

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Muzealnictwo i ochrona zabytków</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Instytut Archeologii</b>
4.	Kod przedmiotu/modułu <b>22-AR-S1-MuOcZa</b>
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>obowiązkowy</b>
6.	Kierunek studiów <b>Archeologia</b>
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I stopień, studia licencjackie</b>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>II</b>
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>zimowy</b>
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład 30</b> <b>Ćwiczenia 30</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Borys Paszkiewicz, prof. dr hab.</b> <b>Bernadeta Kufel-Diakowska, dr</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>w zakresie wiedzy: podstawowa wiedza historyczna; znajomość podstawowych instytucji wyspecjalizowanych w ochronie zabytków i opiece nad zabytkami</b> <b>w zakresie umiejętności: umiejętność wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; umiejętność abstrahowania pojęć</b> <b>w zakresie kompetencji: udział w życiu naukowym i kulturalnym</b> Uzyskane zaliczenie kursu „Propedeutyka archeologii”
13.	Cele przedmiotu <b>Świadomość celu muzeum i różnorodnych jego funkcji. Zapoznanie się z problemami współczesnego muzealnictwa, rolą muzeów i</b>

	<p><b>zasadami ich funkcjonowania, zwłaszcza w zakresie gromadzenia, przechowywania i udostępniania zabytków archeologicznych. Metody prezentacji zbiorów. Ogólna wiedza na temat funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Znajomość aktów krajowych i międzynarodowych aktów prawnych z zakresu ochrony zabytków i muzealnictwa.</b></p>	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><u>Wiedza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Student ma podstawową wiedzę z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego w przeszłości i obecnie.</i></li> <li>– <i>Student ma podstawową wiedzę o instytucjach nauki i kultury oraz orientacja we współczesnym życiu środowisk naukowych i ich działalności popularyzatorskiej.</i></li> </ul> <p><u>Umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Student nabeździe umiejętność podejmowania decyzji dotyczących ochrony zabytków.</i></li> <li>– <i>Posiada umiejętność pracy w zespole, wykonując zadania i rozwiązując problemy związane z prezentacją zabytków archeologicznych</i></li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Student posiada umiejętność identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu.</i></li> <li>– <i>Student będzie miał świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.</i></li> <li>– <i>Ogólna kultura humanistyczna i obywatelska.</i></li> </ul>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</p> <p><b>K_W09</b></p> <p><b>K_W10</b></p> <p><b>K_U02</b></p> <p><b>K_U13</b></p> <p><b>K_K04</b></p> <p><b>K_K05</b></p> <p><b>K_K09</b></p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p><b>I. Podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami</li> <li>2. Struktura i zadania organów ochrony zabytków</li> <li>3. Etyka i zawód archeologa</li> </ol> <p><b>II. Pojęcie dziedzictwa kulturowego</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dziedzictwo kulturowe – definicja i rodzaje</li> <li>2. UNESCO, międzynarodowe akty prawne z zakresu ochrony dziedzictwa</li> <li>3. Metody popularyzacji dziedzictwa kulturowego</li> <li>4. Nowe funkcje zabytków</li> </ol> <p><b>III. Ustawa o muzeach</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustawa o muzeach</li> <li>2. Muzea Archeologiczne w Polsce</li> <li>3. Muzealia a zabytki</li> </ol>	

#### **IV. Sposoby inwentaryzacji zbiorów muzealnych**

1. Przepisy dotyczące ewidencjonowania muzealiów
2. Program do inwentaryzacji zabytków - MONA
3. Dokumenty wymagane przy obiegu zabytków

#### **V. Kodeks etyki zawodowej muzealnika**

1. Kodeks Etyki zawodowej Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM)
2. Problem przechowywania i eksponowania szczątków ludzkich

#### **VI. Wystawiennictwo. Rodzaje i finansowanie wystaw**

1. Dyskusja dotycząca obejrzanych wystaw
2. Rodzaje wystaw
3. Pozyskiwanie środków finansowych
4. Promocja muzeów i wystaw muzealnych

#### **VII. Wystawiennictwo. Wykonanie wystawy muzealnej**

1. Cel i temat wystawy
2. Koncepcje wystaw archeologicznych – różne cele
3. Środki i materiały
4. Przestrzeń wystawiennicza i jej elementy

#### **VIII. Internetowa strona muzealna**

1. Krytyczny opis i dyskusja na temat internetowej strony muzealnej
2. Strona internetowa jako samodzielna forma działalności muzealnej? – problem współczesnego muzealnictwa

#### **IX. Rola edukacyjna muzeów**

1. Lekcje muzealne i warsztaty interaktywne – plan zajęć
2. Organizacja tematycznych imprez archeologiczno-historycznych
3. Inne sposoby popularyzacji archeologii przez muzea
4. Promocja regionu

#### **X. Rodzaje muzeów**

1. Skanseny archeologiczne w Europie jako centra „archeologii żywej”
2. Archeologia doświadczalna w popularyzacji archeologii
3. Archeologia eksperymentalna jako metoda badawcza, naukowe walory eksperymentów
4. Ginące zawody, dawne technologie i rzemiosła

#### **XI. Przedmiot zajęć – praca w muzeum**

1. Sposoby kształcenia pracowników muzealnych;
2. Muzealnictwo a muzeologia.;

#### **XII. Co to jest muzeum?**

1. Istniejące definicje;
2. Potoczne rozumienie pojęcia;
3. Historyczna ewolucja pojęcia;
4. Cel działalności muzeum: poznanie intuicyjne;
5. Rola muzeum (magazynowa, dydaktyczna, rola naukowa).;
6. Muzeum a nauka;
7. Typologia muzeów.

#### **XIII. Muzeum a kolekcja**

1. Pojęcie kolekcji;
2. Funkcjonowanie kolekcji w dawnych społeczeństwach;
3. Pojawienie się kolekcji publicznej;
4. Przejście kolekcji w muzeum;
5. Kolekcjonerstwo społecznym zapleczem muzeów.

#### **XIV. Sfera widzialna i niewidzialna. Doświadczenie progowe**

1. Reprezentowanie niewidzialnego przez przedmioty. Teoria semioforu;
2. Kolekcja w religii, literaturze, edukacji i nauce;
3. Kolekcja a hierarchia społeczna;
4. Muzeum jako rytuał: ceremonialna natura przestrzeni muzealnej;

	<p>5. Teleologia ekspozycji muzealnej i jej konsekwencje praktyczne.</p> <p><b>XV. Historia kolekcji i muzeów</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia kolekcjonerstwa;</li> <li>2. Formowanie się muzeów i bibliotek publicznych;</li> <li>3. Funkcja społeczna i państwowa muzeum;</li> <li>4. Dzieje muzeów w Polsce;</li> <li>5. Dzieje muzeów na Śląsku.</li> </ol> <p><b>XVI. Cechy muzealiów, selekcja przedmiotów trafiających do muzeum</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autentyczność i oryginalność ;</li> <li>2. Dokumentacyjna funkcja muzeum.</li> </ol>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czopek S., <i>Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego</i>, Rzeszów 2000</li> <li>2. Chowaniec R. <i>Dziedzictwo archeologiczne w Polsce. Metody edukacji i popularyzacji</i>, Warszawa 2010.</li> <li>3. Swain H., <i>An Introduction to Museum Archaeology</i>, Cambridge University Press, 2007</li> <li>4. Trzeciński M., <i>Przestępczość przeciwko zabytkom archeologicznym. Problematyka prawno-kryminalistyczna</i>, Warszawa 2010</li> <li>5. Zeidler K., Trzeciński M., <i>Wykład prawa dla archeologów</i>, Warszawa 2009</li> <li>6. akty prawne z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków</li> <li>7. Wojciech Gluziński, <i>U podstaw muzeologii</i></li> <li>8. Krzysztof Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości</i></li> <li>9. Michał Mencfel, <i>Skarbce natury i sztuki</i>, Warszawa 2010</li> <li>10. Edward Chwalewik, <i>Zbiory polskie w ojczyźnie i na obczyźnie</i>, Warszawa 1926-30 [reedycja]</li> <li>11. Rocznik „Muzealnictwo”, dostępny na stronie NID (obecnie wydawany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów).</li> </ol>
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p><b>wykład:</b> egzamin; wymagania: znajomość podstawowych faktów z dziejów muzealnictwa światowego i polskiego, zagadnień teleologicznych i aksjologicznych muzealnictwa; umiejętność analizy celów i konsekwencji obserwowanych działań normatywnych i praktycznych z zakresu ochrony</p> <p><b>konwersatorium:</b> ocena; wymagania: aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie prezentacji w formie recenzji na temat dowolnej wystawy muzealnej, pozytywne zaliczenie sprawdzianów, znajomość problematyki podejmowanej na zajęciach i umiejętność</p>

	dyskusowania na temat bieżących problemów z zakresu współczesnego muzealnictwa	
18.	Język wykładowy <b>polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:	<b>30</b> <b>30</b>
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	<b>30</b> <b>60</b>
	Suma godzin	<b>150</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>5</b>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia