

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Archeologia klasyczna	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Instytut Archeologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-AR-S1-ArcKla	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Archeologia	
7.	Poziom studiów I (licencjackie) I stopień, stacjonarne, licencjackie	
8.	Rok studiów II rok	
9.	Semestr zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład 30 Konwersatorium 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Mateusz Żmudziński, dr hab.	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <ul style="list-style-type: none"> • w zakresie wiedzy: znajomość historii starożytnej i geografii poznawanych terenów • w zakresie umiejętności: logiczne łączenie faktów, umiejętność wnioskowania, korzystanie z literatury fachowej, wyrobiona pamięć wzrokowa • w zakresie kompetencji: praca w zespole, tworzenie syntez 	
13.	Cele przedmiotu: Poznanie węzłowych zagadnień archeologii starożytnej Grecji i Rzymu w powiązaniu z archeologią Bliskiego Wschodu i Egiptu	
14.	Zakładane efekty kształcenia <u>Wiedza:</u>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia

	<p>– Znajomość klasyfikacji kulturowej, form ceramicznych, typologii, klasyfikacji wyrobów oraz zastosowania budowli stosowanych dla świata starożytnego</p> <p><u>Umiejętności:</u></p> <p>– Umiejętność opisu oraz rozpoznawania przeznaczenia i chronologii zabytków związanych z cywilizacjami antycznymi</p> <p><u>Kompetencje społeczne:</u></p> <p>– Student potrafi określić priorytety realizacji zadań</p> <p>– ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dla przyszłych pokoleń dziedzictwa kulturowego</p>	<p>K_W02 K_W03 K_W04 K_W16</p> <p>K_U01 K_U02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p>
15.	<p>Treści programowe:</p> <p>Kultury starożytnej Mezopotamii i Egiptu, antycznej Grecji i Imperium Rzymskiego. Archeologiczny opis (określenie chronologii, typologii, stylu dekoracji, zastosowania zabytków) wytworów kultury materialnej z obszaru Mezopotamii, Egiptu i obszarów objętych Imperium Rzymskim.</p> <p>Konwersatorium:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Urbanistyka grecka, dom grecki. – Greckie budownictwo użytkowe – Świątynia grecka. Typy, plany i zastosowanie świątyń. Porządek dorycki i jego elementy. – Porządek joński i jego odmiany, porządek koryncki. – Greckie wazy i ich zastosowanie. Greckie malarstwo wazowe. Techniki wykonywania dekoracji. Style malarskie i malarze. – Grecka rzeźba archaiczna. Typy rzeźby. Funkcje. Wpływy wschodnie i egipskie. – Grecka rzeźba klasyczna V w. p.n.e. Największe osiągnięcia artystyczne i techniczne. Typy kompozycji, techniki wykonania. – Grecka rzeźba IV w. p. n. e. Osiągnięcia rzeźbiarzy i szkoły rzeźbiarskie. – Rzeźba hellenistyczna. Szkoły artystyczne, typy kompozycji, techniki, zastosowanie rzeźb, propaganda w rzeźbie. – Urbanistyka rzymska. Rzymskie budownictwo użytkowe. – Rzymska architektura mieszkalna (domus, dom grecko-rzymski, villae i ich typy, pałace cesarskie). – Rzeźba rzymska okresu republiki i cesarstwa – Rzymski relief historyczny i jego znaczenie propagandowe. – Mozaiki greckie i rzymskie. Techniki wykonania, typy kompozycji, zastosowania. – Rzymskie malarstwo ścienne. Style malarstwa, techniki, tematyka. <p>Wykłady:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – Kultury Mezopotamii: sumeryjska, akkadyjska, okresu renesansu sumeryjskiego – Kultura babilońska – Kultura asyryjska – Persja doby Achemenidów – Kultura hetycka – Rzemiosło egipskie doby faraonów – Egipskie relief techniki wykonania, tematyka, funkcja – Egipskie malarstwo ściennie: tematyka, typy, zastosowanie, sposoby wykonania. – Egipska rzeźba: typy, formy, kompozycje, funkcje, techniki. – Kultura mykeńska (twierdze, grobowce, malarstwo, rękodzieło) – Kultura minojska: pałace, groby, malarstwo, rzeźba, rękodzieło – Kultura etruska: urbanistyka, świątynia, dom, groby i ich typy, malarstwo ściennie, biżuteria, broń, osiągnięcia cywilizacyjne – Groby rzymskie, ich rodzaje. – Świątynia rzymska plany, typy, formy, dekoracje. – Budownictwo militarne rzymskie: obozy wojskowe i ich części, limesy, rodzaje fortyfikacji, kasztele, wieże obserwacyjne. 															
16.	<p>Zalecana literatura:</p> <p>J. Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997;</p> <p>E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001,</p> <p>J. Boardman, Sztuka grecka Wrocław 1999;</p> <p>A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu t.1, 2, Warszawa 1975.</p>															
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: ustny egzamin końcowy</p> <p>konwersatorium: sprawdziany, odpowiedzi ustne w trakcie zajęć, egzamin końcowy</p>															
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>															
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- wykład:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>- ćwiczenia:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie do zajęć:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>- zwiedzanie wystaw muzealnych, oglądanie kolekcji zabytków i baz danych zdjęć stanowisk</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:		- wykład:	30	- ćwiczenia:	30	Praca własna studenta:		- przygotowanie do zajęć:	30	- zwiedzanie wystaw muzealnych, oglądanie kolekcji zabytków i baz danych zdjęć stanowisk	10
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności															
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:																
- wykład:	30															
- ćwiczenia:	30															
Praca własna studenta:																
- przygotowanie do zajęć:	30															
- zwiedzanie wystaw muzealnych, oglądanie kolekcji zabytków i baz danych zdjęć stanowisk	10															

	przez Internet; - czytanie literatury fachowej: - przygotowanie do egzaminu:	20 30
	Suma godzin	150
	Liczba punktów ECTS 4	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia